



# LE PROJET THONET



Une exploration de solutions de replacements d'assises par six jeunes designers de six chaises n° 14 en bois courbé pour marquer le 150<sup>ème</sup> anniversaire du design de ce modèle de Thonet

An exploration of replacement seat solutions by six young designers for six No. 14 bentwood chairs to mark the 150th anniversary of Thonet's design

Steve Clutton  
Jess Corteen  
Amos Field Reid  
Markus Kayser  
Rentaro Nishimura  
William Warren

11.02.09 – 16.03.09 :

Boutique Printemps Design au Centre Pompidou  
Centre Pompidou  
Place Georges Pompidou  
75004 Paris

+33 (0)144 781 578

Horaire d'ouverture :  
tous les jours de 11h à 22h sauf le mardi  
Opening hours:  
every day from 11.00am – 10.00pm except  
Tuesdays

# LE PROJET THONET

## La chaise n° 14 de Thonet

L'année 2009 marque le 150<sup>ème</sup> anniversaire d'une icône – la chaise n° 14 de Thonet en bois courbé dite aussi « chaise bistrot ». Conçue en 1859 par Michael Thonet (1796–1871), la chaise n° 14 est toujours fabriquée aujourd'hui, et représente la chaise la plus vendue de tous les temps.

Thonet est le père de la chaise moderne, un pionnier du « flat-pack », et une des premières figures importantes du design industriel. Sa technique brevetée de fabrication du bois massif étuvé à l'échelle industrielle était révolutionnaire, tout comme la réduction de chaque composant standardisé, et interchangeable, ainsi que l'utilisation de vis pour faciliter l'assemblage. Avec le lancement de la chaise n° 14, Thonet a présenté les principes de base de la production en série. Avec des formes épurées et sculpturales, il donne le ton pour l'avenir du design, et de la fabrication au 20<sup>ème</sup> siècle.

La n° 14 avec son dossier à deux courbes est immédiatement reconnaissable parmi toutes les chaises de Thonet. Elle est bon marché, légère, solide et pleine de charme : ce design est vite devenu incontournable

dans les cafés, bars, restaurants et salles de concerts des grandes villes d'Europe. A partir de 1869, quand les brevets de Thonet tombent dans le domaine public, la n° 14 est largement copiée par un grand nombre de ses concurrents (comme par exemple J & J Kohn à Vienne, dont plusieurs des chaises exposées ici fournissent des exemples). Jusu'en 1930, Thonet, à lui seul, en avait vendu 50 millions. Aujourd'hui ces chaises sont encore populaires dans les espaces publics et domestiques ici à Paris et partout dans le monde.

## Nouvelles assises

La structure en hêtre courbé est très robuste, et l'assemblage par vis lui permet d'être réajustée facilement quand il le faut. Pourtant l'assise – en rotin, ou en contreplaqué thermoformé – représente l'élément le plus faible, et nécessite au cours de sa longue vie de chaise d'être remplacé. Le Projet Thonet a été initié suite à une commande pour créer une troisième série d'assises pour de vieilles chaises en bois courbé utilisé par une même famille de particuliers depuis plus de 50 ans.



Cette commande a lancé ce projet d'exploration de remplacement d'assises par ce groupe de jeunes diplômés de design – Steve Clutton, Jess Corteen, Amos Field Reid, Markus Kayser, et Rentaro Nishimura ainsi que leur enseignant William Warren. Le groupe propose des solutions de réparation pour ces chaises, basé sur l'idée qu'il y a sans doute des millions de n° 14 qui sont hors d'usage seulement à cause d'une assise manquante. Face au vide dans la structure de cette icône, plusieurs occasions d'expression créatives se sont présentées, créant ainsi des solutions pragmatiques de « 3<sup>ème</sup> main » autour de cette chaise intemporelle.

Dans l'espoir que le Projet Thonet inspire les propriétaires de ces chefs-d'œuvres avant-gardistes à les ressusciter, de les sortir de leurs greniers et de leurs caves, et de les réutiliser de nouveau.

Pour en savoir plus sur le Projet Thonet veuillez consulter le site [www.wcfranck.co.uk](http://www.wcfranck.co.uk)

# THE THONET PROJECT

## Model No. 14 chair

2009 marks the 150th anniversary of the model No. 14 bentwood chair, also known as the 'café' or 'consumer chair'. Designed in 1859 by Michael Thonet (1796–1871) and still in production today the No. 14 is thought to be the best-selling chair of all time.

Thonet is the Godfather of the modern chair, a pioneer of the 'flat-pack' principle and one of the first great figures of industrial design. His patented steam forming process for creating bentwood furniture on an industrial scale was revolutionary – as was his reduction of each piece of furniture to the minimum number of standardised and interchangeable components, and the use of screw connections to assemble them. The launch of the Thonet No. 14 with its austere sculptural form heralded the basic principles of mass-production and set the agenda for subsequent 20th century design and manufacture.

The instantly recognizable double arch back of the No. 14 makes it the most well-known of Thonet's chairs. Cheap, lightweight, robust and full of charm this was a radical design that rapidly filled the cafés, bars, restaurants and concert halls of European cities. Since Thonet relinquished his patents in 1869 the No. 14 has also been widely copied by many of his competitors (such as J & J Kohn of Vienna, of which some chairs exhibited here are examples). By 1930 the Thonet company alone had sold 50 million of them. Today they are still popular in public and domestic spaces here in Paris and throughout the world.

## Replacement seats

The beech frames of bentwood chairs are very durable, and their screw connections allow them to be simply tightened up when necessary, the seats however – either caned or made from formed plywood – are the weakest element and may require several replacements during the chairs' long lives. Indeed, the Thonet Project was initiated as a result of a commission to create a third set of replacement seats for some very old Thonet bentwood chairs that had been in use by one family for the last 50 years.

This commission led to recent design graduates Steve Clutton, Jess Corteen, Amos Field Reid, Markus Kayser and Rentaro Nishimura forming a group alongside their lecturer, the designer William Warren, to set out to explore replacement seat proposals for bentwood chairs. The underlying thinking was that with millions of bentwoods in existence there were undoubtedly a great many out of service simply because their seats were missing. Producing pragmatic proposals for third-party replacement seats for these timeless chairs was one outcome, but the confrontation with the voids in these iconic frames also presented other more expressive opportunities.

It is hoped that the Thonet Project will inspire owners of old bentwood chairs to get these proto-modern masterpieces out of their attics and basements and back into use.

For further information about the Thonet Project please visit [www.wcfranck.co.uk](http://www.wcfranck.co.uk)

## Gift n°2



## Steve Clutton, Markus Kayser, Amos Field Reid :

Le point de départ est une des théories de Marcel Mauss qui explique que les rapports sont basés sur le don et le contre don, nous avons créé une chaise qui contient une offrande appropriée à la culture du café viennoise, dont la n° 14 est la chaise ultime.

La soucoupe et la tasse seront séparées par l'acte d'offrir, mais l'incurvation subtile dans l'assise et la hanse de la tasse assurent que ces deux objets au sein de l'ensemble restent en dialogue continu.

Le fait d'offrir la tasse (comme un cadeau) est donc l'équivalent symbolique de se donner une place permanente à table. Derrière une expression puissante d'amitié se cache un cheval de Troie; la tasse prendra sa place dans la maison de la destinataire, en s'installant ainsi une place à leur table. Les cadeaux, l'endettement, les relations, ou le simple fait de partager un café – à travers cette lecture, Mauss montre qu'il y a de l'amour dans la réciprocité.



Starting from Marcel Mauss' premise that relationships are built on gift debts, we have created a seat that contains a gift appropriate to the Viennese coffee culture of the ultimate café chair, the No. 14.

The saucer and cup will be separated by the act of giving, but the subtle depression in the seat and the wooden handle of the cup ensure that the two objects remain in constant dialogue, always part of a single whole.

Offering the cup (as a gift) is therefore the symbolic equivalent of offering a permanent place at your table. This is a powerful expression of friendship, but it's also a Trojan horse; the cup will take up residence in the recipient's home, thus giving you a 'seat' at their table. Gifts, debt, relationship, or just sharing coffee – reading Mauss there is love in reciprocity.

Steve Clutton : [www.2squares.eu](mailto:www.2squares.eu)  
[info@2squares.eu](mailto:info@2squares.eu)

## Checkers



## Jess Corteen :

La n° 14 avec son attribut le plus connu : son dossier à deux courbes, a été reproduit dans le dessin de chaises de tailles et de proportions différentes depuis sa conception en 1859. Cette version étirée offre une petite assise, comme un perchoir à la hauteur d'un tabouret, ou d'un guéridon.

Les motifs percés en forme d'étoile souvent trouvés sur les assises remplacées des chaises en bois courbé m'ont fait pensé aux jeux de société comme le solitaire, ou les dames chinoises (un jeu originaire d'Allemagne). Cette association des jeux de société et de l'assise en contreplaqué ajouré, ainsi que la hauteur de cette chaise n° 14, m'a mené au dessin de l'assise **Checkers**. Le motif sert de plateau de jeu et de décoration.

Dès le début du jeu, la chaise est le centre d'attention. Les joueurs sont assis autour de cette dernière. Une fois la partie est finie, les pièces sont rangées dans un compartiment caché en dessous du plateau, et l'assise reprend sa fonction première.



The No. 14 design with its defining motif of the double arch back-rest has been reproduced in chairs of varying sizes and proportions ever since its development in 1859. This elongated version presents its little perch-like seat at stool height or about that of a side-table.

The drilled holes arranged in a star-shaped pattern often found in replacement plywood seats on bentwood chairs made me think of board-games like solitaire and Chinese checkers (surprisingly a game of German origins like Thonet). These associations: game board, plywood seat and the tall No. 14's side-table height led to the star pattern **Checkers** board-seat.

Playing the game also results in a kind of worship of the No. 14, as the **Checkers** seat takes centre stage, with its double arch back elevated above the reverential circle of players surrounding it. When the game is over the pieces are stored in the hidden compartment under the board and the chair is ready for sitting on again.

Jess Corteen : [www.jesscorteen.com](http://www.jesscorteen.com)  
[jesscorteen@gmail.com](mailto:jesscorteen@gmail.com)  
+44 (0)7875 322 994

## Drum



## Amos Field Reid :

Sans leurs assises, ces bois courbés – élégants et légers – sont des sculptures plutôt que des chaises. En remplissant cet espace vide où se trouvait l'assise, nous remettons en usage ces sculptures de tous les jours. Le défi était de trouver le juste milieu entre la restauration pragmatique, et l'innovation sensible.

L'assise tendue de **Drum** intègre une interprétation du motif qui ornaît à une époque les chaises Thonet en contreplaqué, il est très confortable, et fort léger, et peut être assemblé sans outils. Le cuir est un matériau qui est simple et naturel, qui vieillit bien et dure longtemps. Il me semblait complémentaire avec le vieux corps en hêtre de la chaise, alors que le bardage de cuir partage le même pragmatisme « facile-à-monter » du montage type de Thonet.

Ce design était produit en collaboration avec le tanneur Justin Parker.



Without their seats these elegant and lightweight bentwoods are more sculpture than chair. In filling the void where the seat used to be we are putting these everyday sculptures back into use. The challenge was to find a balance between pragmatic restoration and sympathetic innovation.

The tensioned **Drum** seat features an interpretation of the pattern that once adorned many of the Thonet plywood seats, is high on comfort, low in weight and can be fitted without tools. As a simple organic material that lasts and ages well, leather seemed a match for the chairs aged beech limbs, whilst the strapping shares the bolt-it-together pragmatism typical of Thonet's constructions.

This piece was produced in collaboration with leather craftsman Justin Parker.

Amos Field Reid : [www.amosfieldreid.com](http://www.amosfieldreid.com)  
[info@amosfieldreid.com](mailto:info@amosfieldreid.com)  
+44 (0)7939 014 891

## Mirror



## Markus Kayser :

L'assise **Mirror** maximise la présence sculpturale de la structure courbée de la chaise n° 14, tout en projetant un aspect contemporain sur cette ancienne forme familière.

Une assise en miroir me parlait, car ça semblait disparaître, et il me donnait l'impression que cette icône n'avait pas besoin d'une nouvelle esthétique, mais plutôt d'une continuation. Pourtant, une surface plate et dure n'est pas forcément très confortable, alors j'ai choisi d'utiliser un miroir concave comme le contreplaqué de l'assise originale. Ce design unique est conçu de façon efficace en laiton tourné, ensuite plaqué de nickel et poli.

Quand la chaise n'est pas utilisée, l'assise devient un élément sculptural de l'environnement dans lequel elle se trouve, et lorsqu'on est assis dessus c'est une chaise agréable !



The **Mirror** seat maximises the sculptural presence of the chair's bentwood structure whilst simultaneously projecting the contemporary on to this familiar old form.

A mirrored seat appeals to me because it seems to disappear and my feeling was that such an iconic chair did not require a new aesthetic but rather a continuation of its own. But a hard flat surface is just not very comfy so I chose to make the mirror concave like the original Thonet ply seats. As a one-off this was most efficiently achieved by spinning a seat in brass, plating it with nickel and polishing it up.

When not in use the seat becomes a sculptural element of its environment and when sat upon it's just a nice chair!

Markus Kayser : [www.markuskayser.com](http://www.markuskayser.com)  
[contact@markuskayser.com](mailto:contact@markuskayser.com)  
+44 (0)7775 735 292

## Fold



## Rentaro Nishimura :

Le papier est un des matériaux le plus commun dans nos vies, et en le pliant tout simplement, ce matériau fin, léger, et fragile peut être transformé en une forme tridimensionnelle ayant une force structurelle innée.

Ce design a été développé à travers une série de dessins CAD, et de testes de résistance utilisant du papier plié. Rien que le nombre de plis, ainsi que leur arrangement permet une répartition du poids sur la structure, et facilite l'achèvement d'une assise construite à partir d'une seule feuille de papier et capable de soutenir le poids d'une personne.

L'assise est donc devenue assez durable pour supporter son utilisation au quotidien grâce au papier synthétique – un matériau qui ressemble à du papier mais qui est plus robuste, et résistant à l'eau. La série de plis a aussi créé un motif géométrique de lumière et d'ombre. La chaise devient à la fois crédible structurellement et esthétiquement.



Paper is one of the most common materials in our lives. By simply folding it, this thin, lightweight and fragile material can be transformed into a three-dimensional form with great structural strength.

The design of **Fold** was developed through a series of CAD drawings and physical testing using folded paper models. The sheer number of folds and their arrangement is such that they distribute the load evenly across the structure and make it possible to achieve a seat made from a sheet of paper that supports the weight of a person.

The **Fold** seat became durable enough to withstand daily domestic use by using a synthetic paper which is both water resistant and more durable than standard paper. The series of creases also creates a geometrical pattern of light and shadow that answers the challenge of designing a seat which works not just structurally but aesthetically too.

Rentaro Nishimura : [www.rentaro.co.uk](http://www.rentaro.co.uk)  
[mail@rentaro.co.uk](mailto:mail@rentaro.co.uk)  
+44 (0)7765 250 788

## Siren n°2



## William Warren :

Quel cadeau pourrai-je offrir à cette adorable Thonet n° 14 à l'occasion de son 150<sup>ème</sup> anniversaire ? Que peut-on donner à une chaise qui a tout : beauté, ingéniosité de fabrication et une longue histoire de fesses satisfaites ?

J'ai essayé de donner une nouvelle expérience à ceux qui s'assoient sur elle. Ce Thonet est une chaise pour enfant, j'y ai donc ajouté une expérience légère et ludique.

Le bruit des meubles est souvent un aspect qui est ignoré. Tous les objets ont leurs propres sons – le son de leur matériau, ou celui de leur fonctionnement. Prenez, par exemple, la différence entre un pichet en verre et un autre en plastique, ou la fermeture d'une porte bien mise. Je considère que le bruit des objets est aussi important que le style qui leur est donné.

En rajoutant des bruits inattendus, on enrichit la personnalité de l'objet, et on améliore notre interaction avec eux. On ne fait pas que les utiliser, on les expérimente.



What gift can I offer to this lovely No. 14 chair on its 150th birthday? What do you give a chair that has everything: beauty, ingenious manufacture and a long history of satisfied bottoms.

I have tried to give this chair a new experience for those it sits. This No. 14 is a child's chair and the experience I've added is light-hearted and fun.

The noise of furniture is an overlooked aspect of its character. All objects have their own noise: the sound of their material or function. Think of the difference between a glass jug and a plastic one or the closing of a well-hung door. I believe the sound of things to be of equal importance to the styling they are given.

Adding unexpected noises to things can give their personality more richness and improve our interaction with them. We no longer simply use things, we can experience them.

William Warren : [www.williamwarren.co.uk](http://www.williamwarren.co.uk)  
[william@williamwarren.co.uk](mailto:william@williamwarren.co.uk)  
+44 (0)7977 035 809